

Stéphanie ATEN

Parcours complet
(avec sauts d'obstacles)



2018 à aujourd'hui

2020 – LONG METRAGE (coécriture)

Thérapie pour le producteur Chris Bontemps

2020 – CONSULTANTE (bible de série)

Data Destiny, concept de Géraud Escalier, pour la société One Stroke

2020 – AUTEURE EN RESIDENCE

Auteure en résidence pour l'association Paq'laLune (commande de textes et animation d'ateliers d'écriture)

2019 – PIECE DE THEATRE

A revoir, commande pour la troupe professionnelle Le Masque blanc, Angers

2018 – LONG METRAGE (réécriture)

Goodbye Romeo pour Wayna Pitch et Jonathan Musset (en production)

2018 – EPISODE PILOTE (écriture)

Béton armé, série optionnée par RnB! Films en 2015

2018 – SELECTION FESTIVAL

Scénariste sélectionnée par WeFilmGood dans le cadre du Festival Series Mania

2018 – ROMAN

Les Enfants de Pangée – Jugement dernier, Editions Hélène Jacob

Activités annexes :

➤ REDACTRICE DE DEBATS

Société Ubiquis

➤ REDACTRICE DE COMMUNICATION

Société Your Comics

➤ ANALYSTE CONTRATS

Société Kepler

➤ ENQUETRICE DE TERRAIN

CNRS, étude développement langagier de l'enfant (« Parler bambin »)

2016 / 2017

2017 – COURT METRAGE (coécriture)

Predator Holocaust pour le réalisateur Damien de Bourguignon.

2017 – LONG METRAGE (coécriture)

Goodbye Romeo pour Wayna Pitch et Jonathan Musset (en production)

2017 – ROMAN (parution)

L'Ascenseur, Editions Readiktion

2017 – ROMAN (parution)

Les Enfants de Pangée – Défense, Editions Hélène Jacob

2016 – LONG METRAGE (dialoguiste)

Mords de faim de Philippe Bazelle, pour Horror Factory (en production)

2016 – OPTION SERIE

RnB! Films pour la série *Trois Dames de pic*

2016 – SCRIPT DOCTOR

Projet de série *Roule ma poule*, pour le réalisateur Nicolas Spire

2016 – SCRIPT DOCTOR

Projet de court-métrage *Rellik*, pour le réalisateur Damien de Bourguignon

2016 – ROMAN (parution)

Les Enfants de Pangée – Naissance, Editions Hélène Jacob

Activités annexes :

➤ **REDACTRICE DE COMMUNICATION**

Comité Francéclat

➤ **ENQUETRICE DE TERRAIN**

CNRS, étude développement langagier de l'enfant (« Parler bambin »)

2010 à 2015

2015 – **SCRIPT DOCTOR** / Projet de court métrage *Régression*, réalisé par Damien de Bourguignon

2015 – **MOYEN METRAGE** / *Gareth*, pour le réalisateur Damien de Bourguignon

2015 – **OPTION SERIE** / RnB! Films pour la série *Béton armé* (collaboration avec le réalisateur Sacha Chelli)

2015 – **OPTION SERIE** / 13 Productions pour la série *Zone grise* (collaboration avec Robin Barataud)

2014 – **SCRIPT DOCTOR** / Long métrage *Après Lucas*, pour le réalisateur Nicolas Spire

2014 – **UNITAIRE** / Contrat de développement avec AVD Communication

2014 – **ROMAN** / *La 3^e guerre*, Editions Hélène Jacob

2013 - **OPTION SERIE** / AVD Communication pour la série *Remparts*

2013 – **OPTION SERIE** / AVD Communication pour la série *La Voie des ondes*

2010 – **LONG METRAGE** / *Assassin d'état*, pour le réalisateur Dominique Othenin-Girard

Avant 2010

2007 à 2009 – Conseillère municipale, commune de Distré (49).

2005 à 2009 – Directrice et professeure d'art dramatique de mon école de théâtre (groupes adultes et adolescents). Mises en scène et représentations.

2004 à 2009 – Intervenante auprès d'un IFSI (Institut de Formation en Soins Infirmiers), pour des ateliers d'expression corporelle, expression orale, gestion des émotions, communication.

2002 à 2005 – Secrétaire de l'APCA, association chargée de l'accueil des tournages en Maine et Loire.

2002 à 2005 – Administratrice de la compagnie Le Troisième Œil (Bruno Netter), composée de comédiens professionnels en situation de handicap, gestion des tournées dans toute la France.

2000 à 2005 – Comédienne pour la compagnie angevine Les Arthurs dans cinq spectacles, représentations au Festival Off d'Avignon, tournées en France.

2000 à 2002 – Fondatrice et animatrice d'un atelier d'écriture dramaturgique, élaboration collective d'une pièce de théâtre et représentation dans le cadre du Festival Très tôt en scène.

1998 à 2002 – Gestionnaire dans l'immobilier.

Centres d'intérêt

« Il est incroyable de voir comme le peuple, dès qu'il est assujetti, tombe soudain dans un si profond oubli de sa liberté qu'il lui est impossible de se réveiller pour la reconquérir : il sert si bien, et si volontiers, qu'on dirait à le voir qu'il n'a pas seulement perdu sa liberté mais *gagné* sa servitude... »

La BOÉTIE, *Discours de la servitude volontaire*, 1576

Les sciences
du Mystère
Les mystères
de la Science



Formations

- Ecole de la Comédie (Angers)
- BTS Immobilier (par alternance)
- DEUG de droit
- CINE SUP (option scénario)
- ERASMUS (sélection pour une année d'études à l'Université de Los Angeles)
- Baccalauréat A1 (lettres-philo-maths)